

PLAN DE ESTUDIOS

ÁREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

**INSTITUCION EDUCATIVA ISLA DE LOS MILAGROS
DE SAN BERNARDO DEL VIENTO.**

NUCLEO 052

**REPRESENTANTE LEGAL: MANUEL RODOLFO ANAYA
SANCHEZ.**

**DOCENTES DEL AREA. WILSON HERNANDEZ AVILA
YERLIS DEL CARMEN DIAZ NEGRETE**

2012

INTRODUCCIÓN

El área de ciencias humanas, lengua castellana, está constituida por los siguientes ejes curriculares: producción textual, comprensión e interpretación, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación. Cada uno de estos ejes está constituido por estándares y competencias e indicadores de desempeño, que se han secuenciado de manera coherente desde el grado primero hasta noveno. Se pretende con el área que los estudiantes desarrollen las competencias crítica de la lectura, textual, argumentación oral e intertextualidad literaria. Los objetos de conocimiento del área están constituidos por: El lenguaje como comunicación, las reglas gramaticales y fonéticas, la comprensión y producción de textos y el disfrute y goce literario. El enfoque teórico es semántico comunicativo con énfasis en la significación. La metodología para la enseñanza y el aprendizaje del área se basa en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje cooperativo o en equipo, la metodología problémica de Graves y la comprensiva de Perkins. Los criterios de evaluación del área están contruidos sobre la base de los procesos que sustentan las competencias. Con esta área se pretende aportar a solucionar los problemas y necesidades en el ámbito de la comunicación, en pos de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.

1. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN

FIN 1: El área de lenguaje aporta al logro del primer fin de la educación, desde el desarrollo de las competencias, políticas y democráticas, convivencia y pensamiento social y multicultural; a través de prácticas educativas que contribuyen a la formación de personas como ciudadanos integrales.

FIN 2: El área de lenguaje para alcanzar este fin de la educación lo hace a través de la formación en valores y la exaltación de la identidad cultural y social, permitiendo espacios donde hay libre expresión, crítica constructiva ante determinado hecho o acontecimiento.

FINES 3 y 12: Desarrollo de habilidades comunicativas, interpretativas, analíticas, de socialización que permiten dar solución a diferentes vivencias de la vida cotidiana, en las que emplea diferentes actividades que clarifica a que aspectos de la vida se refiere.

FIN 4: El área de lengua castellana no sólo contribuye al desarrollo de la competencias comunicativa sino que también posibilita la formación en valores en especial, el valor de la "identidad" nacional a partir de una lectura interpretativa, analítica y crítica de sus leyes, historia, símbolos, cultura para asumir una actitud de respeto frente a ella y así dar cumplimiento al cuarto fin de la educación nacional.

FINES 5 y 9: Para la adquisición y generación de conocimientos científicos, técnicos, históricos, sociales, geográficos y estéticos; el área desarrolla actividades que permiten la interacción del pensamiento a la vez que desarrolla competencias comunicativas como: lecturas críticas, textuales, literaria, argumentativa, videos, debates, pro y contra, textos escritos sobre temas científicos y técnicos actuales que permitan el desarrollo del proceso del pensamiento observación, clasificación, descripción, comparación e imaginación que los lleve a apropiarse del saber.

FIN 6: En el análisis e interpretación que se hace de los diferentes acontecimientos regionales, nacionales e internacionales al escribir textos. En el comportamiento y reconocimiento de las diferentes culturas en cuanto a sus costumbres, religiones, políticas etc. que permiten espacios de opinión y críticas constructivas.

A través de los medios de comunicación, videos, periódicos, revistas, televisión, Internet conocer y comprender la cultura nacional para que esto nos permita afianzar nuestra identidad.

FIN 7: Una vez el área desarrolle en los estudiantes las habilidades y competencias comunicativas, tendrán la posibilidad de acceder al conocimiento de todo aquello que le llame su atención, que lo preocupe y lo inquiete, al sumergirse en la información ofrecida en el universo de los textos y los medios de comunicación, al interactuar con el otro en la lectura, en las conversaciones y relaciones interpersonales.

Se le abrirá caminos que los conducirán al estudio de las ciencias humanas, científicas, políticas, sociales, que a su vez lo orientarán hacia la definición vocacional, a la formación en un saber específico, a hacerse autodidacta en la técnica.

Estas competencias le permitirán conocer y producir cultura siempre y cuando se propicie procesos investigativos al interior del aula y fuera de ellas, seguimiento de instrucciones, ejercicios de observación y descripción de la realidad, el análisis de la información; el conocimiento de las tradiciones, las costumbres, creencias, de los actores de la historia de su comunidad.

Oportunidades estas que le permitirán además reconocerse como un ser social, como un miembro activo que moviliza, recrea y genera pensamientos literarios, políticos, económicos, sociales.... a través del lenguaje.

FIN 8: El área tiene grandes temáticas y brinda oportunidades para la aplicación de este fin, pues presenta unidades de acentuación, sintaxis, gentilicios, análisis de creaciones literarias, gramática, ampliación de vocabulario y cultura en general; no importando la región y condición de su enseñabilidad, más si ayudando a la persona a un desenvolvimiento en diferentes regiones de Latinoamérica.

Si uno de los propósitos es la especialización de la lengua castellana, también da espacio para el conocimiento de otros idiomas extranjeros y nativos.

FIN 10: El área para adquirir una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente y calidad de vida, prevención de desastres dentro de lo ecológico desarrolla competencias comunicativas que posibiliten la construcción de valores relacionados con protección y mejoramiento del medio ambiente a través de diversas actividades que pueden desarrollar maestros y alumnos en su acto pedagógico, lecturas críticas, comparativa, análisis de videos, ejercicio escriturales, exposiciones, sensibilización a escala humana sobre la necesidad que tenemos todos de contribuir a la conservación del medio.

FIN 13: El conocimiento de la lengua materna permite a la persona comunicarse, adquirir y construir conocimientos para contribuir al desarrollo de su medio.

2. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS COMUNES A TODOS LOS NIVELES

Desde el área se parte por asumir al hombre como un ser lleno de significados y sentidos que se desarrolla a partir de su interacción con la cultura. Proceso que humaniza y a través del cual se hace histórico, en la medida que acepta sus responsabilidades y enfrenta con autonomía sus derechos y deberes.

Es en dicho proceso donde aparece el lenguaje como mediador de un mundo altamente codificado y complejo, en el cual esta herramienta entra a ser la base para lograr un mejor entendimiento interhumano. Entendimiento que sólo se logra a partir de una ética de la comunicación que permita:

- El conocimiento y apropiación del lenguaje en sus diferentes expresiones debe permitir la adquisición de una visión de mundo propia y autónoma para el desarrollo de la singularidad.
- La construcción de principios básicos para la interacción social entre los que están los deberes y derechos de la comunicación, sus alcances y límites, la claridad y el respeto

de los papeles y turnos conversacionales, la relación entre lenguaje y poder.

- Pensar la interacción como espacio de reconstrucción y transformación de lo social, donde el lenguaje le facilite al sujeto la participación en los procesos democráticos como personas que analizan, debaten y argumenta.
- El desarrollo de una sana sexualidad en la medida que su aprehensión generará en las personas altos niveles de autoconocimiento, autorespeto e identidad así como le facilita la construcción de su experiencia sexual como parte integrante de su ser.
- Tener una conciencia de solidaridad internacional, toda vez que desde el área se privilegiarán procesos de comprensión, interpretación, análisis y producción de textos que los harán competentes en la lectura a nivel intertextual y extratextual. De ahí que los estudiantes estarán en condiciones de acercarse a la realidad mundial, a sus problemáticas y a sus retos, haciéndoles por consiguiente seres concientes y comprometidos con el devenir del mundo.
- Desde esta dinámica, se forma además al sujeto para el esfuerzo y el trabajo debido a que la construcción de textos exige de éste disciplina, cohesión, coherencia en una tarea infinita de construir.
- Entre otras cosas, el interés y respeto por la identidad cultural y el respeto por los grupos étnicos, una vez que se trabaja a partir de un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, donde el contacto con la literatura permite hallar la convergencia de las manifestaciones humanas, identificar tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores que lo ponen en contacto con otros mundos, con otras realidades, con otras culturas; que por ser diferentes está en la obligación de respetar y valorar.

3. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Desde la lengua castellana se aporta al alcance de los objetivos de nivel y en forma específica a la formación integral del educando, en la medida que desde el área se posibilita el conocimiento y apropiación del lenguaje como herramienta superior “que configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto”, puesto que el sujeto se constituye en ese proceso de significación de espacios socio-culturales complejos y se desarrolla en términos de la función simbólica, en diálogo con la cultura y en una interacción estrecha entre su mente y la cultura.

Así mismo y desde su enfoque semántico, comunicativo y significativo, supera un simple hecho de conocer, llevando al estudiante al hacer, desarrollando en él competencias comunicativas básicas (leer, hablar, escribir, escuchar), como punto de partida para la realización de un saber hacer acorde con las exigencias, necesidades y problemas personales y comunitarios. Saber hacer que además estará orientado al conocimiento y comprensión del entorno, a la interacción con los otros y con lo otro; como forma de garantizar mayores niveles de entendimiento, convivencia y paz, y al quehacer investigativo como proceso que en la actualidad debe permea el quehacer de la práctica educativa, desde una visión oncológica donde lo fundamental será la

formación de un hombre pluridimensional.

De igual manera, el lenguaje posibilita el desarrollo del pensamiento formal, haciendo del hombre, un ser analítico y crítico que aporta a la solución de los problemas del mundo circundante.

4. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS POR CICLO

4.1. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE PRIMARIA

Para el ciclo de primaria los objetivos que se relacionan con lengua castellana son los numerales B, C, D, F, G, L, M, Ñ. Estos conducen al desarrollo de las competencias comunicativas, literarias al desarrollo del pensamiento científico, social y laboral. Para conceptos como comunicación, lenguaje, habla, dialécto, comprensión, desarrollo intelectual, desarrollo de habilidades básicas, formación artística, expresión corporal, literatura, representación, conversación, creación de textos, géneros literarios, diferentes tipos de textos.

El área le posibilita al estudiante la valoración de la literatura y la lecto -escritura, la importancia de la lengua escrita, la importancia de la lengua como medio para acceder y construir el conocimiento, favorece la lectura de diferentes tipos de textos desde cada una de las áreas, y a través de ellos adquiere conocimientos y desarrolla las competencias para desempeñarse en un campo laboral.

4.2 APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE SECUNDARIA

Los objetivos que se relacionan con lengua castellana con los numerales A, B, L los cuales ayudan al desarrollo de las habilidades, es decir a la capacidad de ser y/o hacer algo para ello se busca el desarrollo de habilidades lingüísticas, intelectuales, artísticas, sociales, de entendimiento y de memoria; al desarrollo de procesos de comunicación, comprensión y análisis, lectura, interpretación de textos, expresión oral, desarrollo de pensamiento lo cual lo conducirá al desarrollo de las competencias para la lectura crítica, competencia textual en la producción escrita, la intervención argumentativa y la intervención oral y la competencia crítica intertextual desde las cuales se desarrollan la competencia propositiva, poética, argumentativa, gramatical, pragmática, literaria.

5. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA

El aporte del área al logro de estos objetivos es:

Ubicando el área de Lengua Castellana en la educación media académica en relación con los logros de los objetivos específicos de este nivel, es importante destacar su aporte para lograr el numeral C, del artículo 21, en el trabajo que realiza, asumiendo la lengua como el mundo, como la cultura donde se entiende la lectura como un acto complejo y la escritura como un “proceso semántico,

reestructurador de las ciencias” donde se escribe el mundo.

6. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Adquirir y desarrollar las competencias gramaticales, textual, semántica, pragmática, literaria, enciclopédica y poética para el mejor desempeño comunicativo, interactuar en un mundo globalizado, multicultural, y complejo, acceder a diferentes códigos lingüísticos, habilidades de pensamiento y comunicativas, en el marco de una educación para la diversidad y en beneficio del desarrollo económico, político, cultural, social y tecnológico de la vereda.

7. REFERENTES TEÓRICOS

7.1 OBJETO DE CONOCIMIENTO

El objeto de estudio del área de lengua castellana es EL LENGUAJE como comunicación y significación y los objetos de las disciplinas que conforman el área son:

- Gramática:** Disciplina que estudia las estructuras de la lengua.
- Fonética:** Disciplina que tiene como objeto de estudio los sonidos del lenguaje en su concreta manifestación física.
- Fonología:** Disciplina que estudia el nivel funcional de la expresión.
- Semántica:** Disciplina que estudia el significado.
- Sociolingüística:** Disciplina que estudia en sentido amplio la relación entre sociedades y variedad lingüística.
- Pragmática:** Disciplina que estudia cómo se establece, se mantiene y se modifica la relación entre interlocutores, y cómo se puede influir sobre los otros a través del lenguaje o cuáles son las condiciones para la consecución del acto lingüístico.

El objeto de estudio de lengua castellana es EL LENGUAJE como comunicación desde la lingüística.

Para el estudio de la lengua castellana es fundamental la relación que hay entre lenguaje como conocimiento y el lenguaje como comunicación ya que da a conocer la manera como opera el lenguaje y las intencionalidades comunicativas de los interlocutores.

El desarrollo del lenguaje está dado desde una teoría de la cual todo sujeto es competente y cumple un proceso que no puede ser aislado de su misma configuración.

El planteamiento en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico – comunicativo. La razón de ser de esta reorientación es recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto la

pragmática, la fonética, la gramática, la morfosintaxis y la cognición, entre otros campos disciplinarios específicos que se ocupan del lenguaje.

En este sentido, la concepción del lenguaje tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar, significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.

Las unidades de habla que se derivan de este planteamiento más que a enunciados lingüísticos se refieren a actos de habla inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales.

De estos planteamientos se deriva lo denominado Semántica Comunicativa: semántica en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

Desde la perspectiva semiótica esta orientación puede entenderse como la ciencia que estudia todas las formas posibles del lenguaje como son: el código lingüístico, basado en el lenguaje oral y escrito;

•**Lingüística:** Ciencia que estudia el lenguaje humano.

código lógico que remite a una realidad percibida y conocida; Código Social: nos relaciona con las demás personas y código estético: permite que el hombre exprese lo que siente y piensa por medio de las formas artísticas.

El lenguaje más que un sistema de signos y reglas se debe entender como un patrimonio cultural en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura.

Teniendo en cuenta las habilidades comunicativas es posible concebir desde una orientación hacia la significación procesos como leer, escribir, hablar y escuchar

Los ejes temáticos nos sirven como referente del trabajo curricular, ellos son:

Lectura crítica, comprensión de lectura, producción textual, discurso oral y escucha, Literatura, ética comunicativa y desarrollo del pensamiento. En lo que concierne al área de lenguaje y literatura, cuatro competencias fundamentales deben ser desarrolladas teniendo como base los ejes curriculares.

1. Competencia crítica para la lectura.
2. Competencia textual en la producción escrita.
3. Competencia argumentativa en la intervención oral.
4. Competencia para poner en diálogo a los textos, cuando se trata del abordaje de una obra literaria.

7.2 OBJETO DE APRENDIZAJE

Se refiere a las COMPETENCIAS definidas como “la capacidad con la que un sujeto cuenta para”, por tanto se constituye fundamentalmente unos referentes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área del lenguaje.

Las competencias más importantes son:

a. TEXTUAL.

Se refiere a los mecanismos que dan coherencia a un enunciado, al uso de conectores y a la estructura del discurso.

b. SEMÁNTICA O CRÍTICA LITERARIA.

Se refiere a la capacidad de reconocer el significado léxico, a los idiolectos y al eje o hilo temático en la producción discursiva.

c. LITERARIA.

La capacidad de poner en juego todos los procesos de lectura y escritura.

d. POÉTICA O ARGUMENTACIÓN ORAL.

La capacidad para inventar mundos posibles a través del lenguaje e innovar el uso de los mismos.

e. ENCICLOPÉDICA.

Se refiere a la capacidad de poner en juego los actos de significación y comunicación.

f. PRAGMÁTICA.

Se refiere al uso de las reglas contextuales de la comunicación.

g. GRAMÁTICA.

Se refiere a las reglas sintácticas, morfológicas y fonéticas que rigen producción de los enunciados lingüísticos.

7.3 OBJETO DE ENSEÑANZA

Los objetos de enseñanza son: sistemas de significación, producción e interpretación de textos, la literatura, el desarrollo del pensamiento y la ética comunicativa.

7.4 ENFOQUE TEÓRICO: SEMÁNTICO COMUNICATIVO CON ÉNFASIS EN LA SIGNIFICACIÓN.

Este enfoque se basa en el aspecto semántico comunicativo con énfasis en la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar. Significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se construyen los sujetos en, y desde el lenguaje en el Centro Educativo.

En este sentido, se está planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, incluso más allá de la competencia comunicativa, es decir, el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los casos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos contextuales reales y socioculturales implicados en la comunicación.

Es importante enfatizar en la significación porque es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto en interacción con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes: proceso de transformación de la experiencia humana en significación, lo que conlleva a una perspectiva sociocultural y no solamente lingüística. De este modo la lengua más que tomarla sólo como un sistema de signos y reglas se entiende como un patrimonio cultural.

En suma, el trabajo pedagógico en lengua castellana e idioma extranjero en el Centro se orienta hacia la comprensión del desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura y contacto entre la mente el sujeto y la cultura, ya que así se construye el ser humano.

1. Un eje referido a procesos de construcción de sistemas de significados: tiene que ver con el trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de los cuales se construye la significación y se da la comunicación, estos sistemas son construidos por los sujetos en procesos de interacción social.

✓ **Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación:** se refiere a las formas de acercamiento de los niños a la lengua escrita, tales como, el manejo del código alfabético, el dibujo como forma de simbolización, formas convencionales de escritura, lectura, escritura, oralidad, imagen (cine, publicidad, caricatura, música, pintura, televisión y otros), diferentes medios de comunicación, Conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas.

✓ **Un nivel de uso de estos sistemas en contextos educativos:** este proceso está asociado con la apropiación y uso de la lengua, las prácticas de lectura y escritura, la oralidad, el lenguaje de la imagen, la pronunciación, las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de texto (texto descriptivo, argumentativo, narrativo, periodístico, poético), las categorías lingüística que se trabajan sobre los usos sociales y culturales del lenguaje.

✓ **Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación y los fenómenos asociados al mismo:** este proceso está relacionado con la reflexión sistemática sobre el funcionamiento de los sistemas de significación, en el caso de la lengua la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis o la pragmática para explicar y comprender cómo funciona el lenguaje, cómo se producen los textos, qué características poseen,

qué variables están asociadas con la comunicación.

✓ **Un nivel de control sobre el uso del sistema de significación:** se refiere a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de comunicación con finalidades comunicativas y significativas determinadas, tales como la autocorrección y autoevaluación del proceso escritor, la anticipación de hipótesis de comprensión, la selección de la estructura y el tipo de texto, las señales de control sobre la comprensión y producción textual.

2. Un eje referido a procesos de interpretación y producción de textos: en este es necesario entender el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diferentes tipos de texto se puede trabajar sobre tres procesos:

✓ **Procesos referidos al nivel intertextual:** tiene que ver con estructura de oraciones y relaciones entre ellas concordancia, conectores, las marcas temporales, las marcas espaciales,

A continuación se presentan una breve descripción de los ejes curriculares:

la segmentación de unidades como la oración y los párrafos, el análisis (tema, subtemas), el esquema lógico de organización del texto (cuento, noticia, texto comparativo, descriptivo, argumentativo, científico) los campos semánticos, tecnicismos, léxicos particulares, usos particulares de términos.

LA LECTURA

ENFOQUE DE LA LECTURA CRÍTICA

De acuerdo con Sánchez (2000:21) la lectura crítica “Es un proceso que implica el raciocinio y el juicio crítico del lector para fundamentar sus puntos de vista acerca de la información que extrae de un texto o para identificar falacias de un texto o para identificar falacias de razonamiento, inconsistencias estructurales en la organización de la información que se da, falta de validez, de confiabilidad de la información, etc.

- ❖ Nivel literal: consiste en obtener la información dada explícitamente en el texto y se pueden utilizar las siguientes estrategias: aplicación de los nueve procesos básicos de pensamiento (observación, comparación, relación, clasificación simple, ordenamiento, clasificación jerárquica, análisis, síntesis y evaluación); aplicación de los procesos de razonamiento inductivo, deductivo e hipotético (primer nivel); aplicación de la decodificación, combinación y comparación selectiva de la información (primer nivel); identificación de señales contextuales; aplicación del pensamiento crítico (primer nivel).

- ❖ Nivel inferencial crítico: Consiste en establecer relaciones entre lo que se está leyendo, para suponer o inferir datos que no se dan directamente en el texto. Las inferencias pueden provenir de las suposiciones del lector o de las relaciones que se dan directamente en el texto. Se considera que la lectura inferencial es una lectura entre líneas y se pueden utilizar las siguientes estrategias: aplicación de los procesos de razonamiento inductivo, deductivo (segundo nivel); aplicación de la decodificación, combinación y comparación selectiva de la información (segundo nivel); identificación de señales contextuales; aplicación del proceso de discernimiento; aplicación del pensamiento crítico (segundo nivel).
- ❖ Nivel analógico crítico: Consiste en relacionar lo que se codifica directamente en el texto o lo que se infiere, con otra información extraída de otro texto o tomada de la realidad o de algún otro contexto del pasado, presente o futuro. La lectura analógica permite comparar la información y extender el conocimiento más allá de lo dado en el texto. Se pueden utilizar las estrategias de aplicación del pensamiento analógico y transferencia de las relaciones presentes en la temática de la obra a otros contextos o ambientes.

Como se puede apreciar la lectura crítica está basada en el modelo cognitivo de procesamiento de la información y permite que el estudiante al utilizar diferentes estrategias cognitivas, realice una apropiación e interpretación de la información que se presentan en los textos en los niveles literal, inferencial, crítico e intertextual.

MODELO INTERACTIVO DE LA COMPRENSIÓN DE LECTURA

El área asume el modelo interactivo de la lectura, en el cual

“Podemos pensar en la lectura como compuesta de cuatro ciclos, comenzando con un ciclo óptico, que va hacia un ciclo perceptual, de allí a un ciclo gramatical, y termina con un ciclo de significado. Pero a medida que la lectura progresa, otra serie de ciclos sigue, y luego otra y otra. De tal modo, cada ciclo sigue y precede a otro ciclo hasta que el lector se detiene o hasta que la lectura ha llegado a su fin.

El lector está siempre centrado en obtener sentido del texto. La atención está focalizada en el significado y todo lo demás (tal como letras, palabras o gramática) sólo recibe atención plena cuando el lector tiene dificultades en obtener significado. Cada ciclo es tentativo y puede no ser completado si el lector va directamente hacia el significado. En una lectura realmente eficiente, se necesitan pocos para completarla antes de que el lector obtenga significado” (Goodman, 1982, 23).

Osorio y otras plantean que el modelo interactivo es una perspectiva que integra los aspectos de los modelos ascendente y descendente y, además, «otros de indiscutible valor como son la motivación, y la accesibilidad a textos múltiples de diversa complejidad lingüística que brinden múltiples posibilidades al lector». (Osorio y otras, 1995, 15-16). En este modelo se plantea que «la lectura es un proceso estructural en el cual intervienen en forma interactuante un haz de factores derivados del autor, del texto y del lector. De esta transacción recíproca surgen no sólo la captación del significado (nivel referencial), sino también el sentido o múltiples sentidos que generan la construcción creativa del texto» (Osorio y otras 1995, 16).

En cuanto al texto, el modelo destaca elementos de orden sintáctico y semántico. Entre los primeros se plantea que están constituidos por elementos *microestructurales*, *macroestructurales* y

superestructurales. Los elementos microestructurales

Están constituidos por aquellas unidades sobre las cuales no recae directamente la significación, pero que contribuyen a darle cohesión al texto. Son ellos las conjunciones, preposiciones y adverbios, que cumplen una función deíctica o anafórica dentro del discurso, es decir, que sirven para mostrar o reproducir situaciones en el interior del texto, y enriquecen su nivel de significación (17).

Los elementos macroestructurales «son aquellas unidades que se hayan relacionadas directamente con el tema o asunto del que trata un texto» (17). Los elementos supraestructurales «lo constituyen los elementos externos al texto y las relaciones que se establecen con ellos. Constituye el supratexto, la última y determinante instancia significativa del texto, y la que suministra al lector la información complementaria» (18).

Los elementos de orden semántico son el significado y el sentido. El primero «es el sistema de relaciones formado objetivamente en el proceso histórico que se haya encerrado en la palabra. Es un sistema estable de generalizaciones, que se encuentra en cada palabra, igual para todas las personas. Este sistema puede tener distinta profundidad, distinto grado de generalización per

siempre conserva en núcleo permanente» (18). El segundo «lo constituye el valor de la palabra. Está constituido por los nexos que tienen relación con el momento dado, con la situación, en una palabra, con el contexto» (18).

Para las autoras es muy importante no confundir significado y sentido, ya que el primero permite al lector acceder a la referencialidad del texto o primer nivel de significación o denotación y el segundo permite acceder a múltiples interpretaciones que ofrece el texto y es el segundo nivel de significación o connotación. Es decir, existen dos niveles de significación que son la denotación y la connotación. Por ello se puede plantear que «la comprensión de un texto es un proceso dinámico, global, e interactivo en busca de la significación. Es un proceso dialéctico donde el lector *re-crea* el texto mediante la búsqueda de nuevos sentidos, de confrontaciones con otros textos, de emisión de juicios de valor y de construcción y reconstrucción de nuevas textualidades, de nuevas significaciones» (19)

Este modelo se caracteriza por considerar que:

- El lenguaje escrito y oral son una invención social.
- Existe un sólo proceso de lectura, flexible, para cualquier tipo de texto, independiente de su estructura y del proceso que tenga el lector en el momento de leer.
- El proceso posee características comunes, aunque se realice en diferentes lenguas, como el inicio con un texto, éste debe ser procesado como lenguaje y culmina en la construcción de significado.
- El significado es producto de la interacción entre el lector, el autor y el texto.
- Las capacidades del lector, los propósitos, la cultura social que posee, el conocimiento previo, el control lingüístico, las actitudes y los esquemas conceptuales son importantes para el uso del proceso.
- La sensibilidad del autor hacia su público, la forma en que el texto lo representa y el modo en que lector y escritor acuerdan el uso del lenguaje son condiciones de éxito de la lectura.

- Es necesario comprender las características de los textos para comprender lo que hacen los lectores en el proceso de lectura.
- Los textos tienen una forma gráfica, manifiestan una ortografía y sus reglas, poseen estructuras sintácticas y semánticas que apoyan la comprensión.

En este modelo se enfatizan las siguientes **estrategias**, que pueden ser usadas por los lectores para comprender los textos escritos:

Muestreo. «El texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles. El lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles. Si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobre cargado con información innecesaria, inútil o irrelevante» (Goodman, 1982, 21).

Predicción. «Ya que los textos tienen pautas recurrentes y estructuras, y ya que las personas construyen esquemas en la medida en que tratan de comprender el orden de las cosas que

7.5 FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO DEL ÁREA DE HUMANIDADES.

El fundamento epistemológico del lenguaje está sustentado por el constructivismo sistémico, que

hace énfasis en la teoría de la significación, entendida ésta como una ampliación de la noción de enfoque semántico comunicativo, semántico en el sentido de atender a la construcción de significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo; ya que el eje de este puesto en el proceso de significación, desarrollado por los sujetos, más que sobre el significado desde el punto de vista de la teoría semántica o lingüística. En este sentido se está planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico e incluso más allá de la competencia comunicativa.

La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática y los trabajos sobre cognición. Es así, como la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje.

La significación tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados, tomando como referencia las tres funciones que Karl Buhler le asigna al lenguaje: una función cognitiva de exposición de un estado de cosas, una función expresiva referida a las vivencias subjetivas del hablante y una función apelativa referida a exigencias dirigidas a los destinatarios; además esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos, también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes; y con el proceso de transformación de la experiencia

humana en significación

7.6 IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS

Teniendo en cuenta el objeto de conocimiento y de aprendizaje, el enfoque teórico y el fundamento epistemológico, el área de humanidades trae las siguientes implicaciones tanto para la enseñanza como para el aprendizaje:

Enseñar sistemas de significación: lectura, producción de textos, argumentación oral y lectura de imagen.

Manejar la lingüística textual y las teorías de la lectura.

Introducir las manifestaciones culturales del municipio dentro de la enseñanza. La metodología tiene que ser de aprendizajes significativos.

Promocionar la creatividad literaria.

Introducir la lectura y la producción de textos a través de los diferentes medios de comunicación. Tener en cuenta los ritmos y diferencias de la población estudiantil.

Actualizar el conocimiento.

Aprender hábitos de lectura, escritura, escucha y oralidad.

Aprender estrategias para leer y producir textos de manera comprensiva, interpretativa y propositiva. Utilizar los recursos y actividades del medio para los procesos de lectura, escritura y oralidad. Valorar las manifestaciones culturales del municipio.

Apropiarse de los conceptos a partir de situaciones vivenciales y funcionales. Renovar estrategias metodológicas.

Cambiar la mentalidad del educador. Cambiar la evaluación.

Buscar nuevos referentes teóricos desde el constructivismo.

Cambiar la actitud de los estudiantes hacia la lectura y escritura. Asumir su rol como lector y escritor.

HORAS SEMANALES

GRADOS	I.H.S.
0°	4
1° A 5°	5
6° A 9°	4

AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO 1° : ISLA DE LOS MILAGROS

EJES	ESTANDARES	INDICADOR DE COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO Y EVALUACION	PERIODO ACADEMICO
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.	Lee diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. -Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las vocales y algunas consonantes en diferentes textos. (30%) Lee textos sencillos (70%) Describe objetos, personas y lugares (30%) Produce textos orales sencillos. (70%) 	1
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. Identifica los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.	<ul style="list-style-type: none"> Lee textos en diferentes formatos, identificando los sonidos de vocales y consonantes. (50%) Relaciona imágenes con palabras y textos (50%) Identifica los diversos medios de comunicación masiva (50%) Utiliza medios de comunicación para adquirir información (50%) 	2
PRODUCCIÓN TEXTUAL COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. -Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. -Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el tema y el contexto de una situación comunicativa ilustrada. (30%) Utiliza información para solucionar problemas de su entorno (70%) Identifica diferentes textos (40%) Interpreta textos escritos (60%) 	3
LITERATURA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. -Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. -Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta el mensaje de una narración (50%) Identifica personajes en una narración (50%) Reconoce los elementos de la comunicación (40%) Participa en procesos comunicativos (60%) 	4

AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO 2° ISLA DE LOS MILAGROS

EJES	ESTANDARES	INDICADOR DE COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO Y EVALUACION	PERIODO ACADEMICO
PRODUCCIÓN TEXTUAL.	<ul style="list-style-type: none"> _ Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos 	<ul style="list-style-type: none"> _ Utiliza, de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar sus ideas. _ Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos, según lo amerita la situación comunicativa. _ Utiliza la entonación y los matices efectivos de voz para alcanzar sus propósitos en diferentes situaciones comunicativas. _ Describe personas, objetos, lugares, etc. En forma detallada 	<ul style="list-style-type: none"> _ Expone en forma clara sus ideas y sentimientos según amerite la situación comunicativa. 25%. _ Adecúa el vocabulario para expresa sus ideas de acuerdo a su contexto. 25%. _ Usa adecuadamente la entonación y los matices afectivos de la voz para alcanzar sus propósitos en diferentes situaciones. 25%. _ Analiza y describe personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada. 25%. 	1
PRODUCCIÓN TEXTUAL.	<ul style="list-style-type: none"> _ Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Describe eventos de manera secuencial. _ Expone y defiende sus ideas en función de la situación comunicativa. _ Elige el tipo de texto que requiere su propósito comunicativo. _ Busca información en distintas fuentes. Personas, medios de comunicación y libros, entre otras. _ Desarrolla un plan textual para producir un texto descriptivo. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Da cuenta de eventos ocurridos en su región de manera secuencial. 10%. _ Aclara y define sus ideas en función de la situación comunicativa. 20%. _ Decide el tipo de texto que requiere su propósito comunicativo. 30%. _ Consigue información en distintas fuentes, personas medios de comunicación y libros entre otras.20%. _ Elabora un plan textual para producir un texto descriptivo. 20%. 	2
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.	<ul style="list-style-type: none"> _ Comprendo textos que tienen diferentes formas y finalidades 	<ul style="list-style-type: none"> _ Identifica la silueta o el formato de los textos que lee. _ Elabora hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto se apoya en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos. _ Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto. _ Compara textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Reconoce la silueta o el formato de los distintos tipos de textos que lee. 20% _ Describe hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto se apoya en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos. 30% _ Describe el propósito comunicativo y global de un texto. 30% _ Elabora cuadros comparativos de textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. 20% 	3

EJES	ESTANDARES	INDICADOR DE COMPETENCIAS	INDICADOR DE DESEMPEÑO Y EVALUACION	PERIODO ACADEMICO
<p>– LITERATURA.</p> <p>– MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.</p>	<p>– Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>– Reconozco los medios de comunicación masivos y caracterizo la información que difunden.</p>	<p>– Lee fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>– Elabora y socializa hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>– Identifica maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p> <p>– Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>– Participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</p> <p>– Identifica los diversos medios de comunicación masivos con los que interactúa.</p> <p>– Comenta sus programas favoritos de radio y televisión.</p> <p>– Establece semejanzas y diferencias entre noticieros, telenovelas, anuncios, comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</p> <p>– Utiliza los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a sus esquemas de conocimiento.</p>	<p>– Da cuenta de lecturas realizadas a fábulas, cuentos, relatos, etc.10%.</p> <p>– Construye y socializa hipótesis predictivas acerca del contexto. 15%.</p> <p>– Narra cómo se formula el inicio y el final de algunos hechos. 10%.</p> <p>– Socializa relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hecho y épocas. 15%.</p> <p>– Colabora en la elaboración de guiones para teatro de títeres. 10%.</p> <p>– Reconoce los diferentes medios de comunicación con que interactúa.10%.</p> <p>– Intercambia comentarios acerca de sus programas favoritos de radio y televisión.10%.</p> <p>– Establece relaciones de semejanzas y diferencias entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, caricaturas, etc. 10%.</p> <p>– Usa los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla a sus esquemas de conocimiento. 10%.</p>	4

AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO 3° ISLA DE LOS MILAGROS

EJES	ESTANDARES	INDICADOR DE COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO Y EVALUACION	PERIODO ACADEMICO
PRODUCCIÓN TEXTUAL.	<ul style="list-style-type: none"> _ Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos 	<ul style="list-style-type: none"> _ Utiliza, de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar sus ideas. _ Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos, según lo amerita la situación comunicativa. _ Utiliza la entonación y los matices efectivos de voz para alcanzar sus propósitos en diferentes situaciones comunicativas. _ Describe personas, objetos, lugares, etc. En forma detallada 	<ul style="list-style-type: none"> _ Expone en forma clara sus ideas y sentimientos según amerite la situación comunicativa. 25%. _ Adecúa el vocabulario para expresa sus ideas de acuerdo a su contexto. 25%. _ Usa adecuadamente la entonación y los matices afectivos de la voz para alcanzar sus propósitos en diferentes situaciones. 25%. _ Analiza y describe personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada. 25%. 	1
PRODUCCIÓN TEXTUAL.	<ul style="list-style-type: none"> _ Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Describe eventos de manera secuencial. _ Expone y defiende sus ideas en función de la situación comunicativa. _ Elige el tipo de texto que requiere su propósito comunicativo. _ Busca información en distintas fuentes. Personas, medios de comunicación y libros, entre otras. _ Desarrolla un plan textual para producir un texto descriptivo. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Da cuenta de eventos ocurridos en su región de manera secuencial. 10%. _ Aclara y define sus ideas en función de la situación comunicativa. 20%. _ Decide el tipo de texto que requiere su propósito comunicativo. 30%. _ Consigue información en distintas fuentes, personas medios de comunicación y libros entre otras.20%. _ Elabora un plan textual para producir un texto descriptivo. 20%. 	2
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.	<ul style="list-style-type: none"> _ Comprendo textos que tienen diferentes formas y finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Identifica la silueta o el formato de los textos que lee. _ Elabora hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto se apoya en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos. _ Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto. _ Compara textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Reconoce la silueta o el formato de los distintos tipos de textos que lee. 20% _ Describe hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto se apoya en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos. 30% _ Describe el propósito comunicativo y global de un texto. 30% _ Elabora cuadros comparativos de textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. 20% 	3

EJES	ESTANDARES	INDICADORES DE COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO Y EVALUACION.	PERIODO ACADEMICO.
<p>– LITERATURA.</p>	<p>– Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p>	<p>– Lee fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>– Elabora y socializa hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>– Identifica maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p> <p>– Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>– Participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</p>	<p>– Da cuenta de lecturas realizadas a fábulas, cuentos, relatos, etc.10%.</p> <p>– Construye y socializa hipótesis predictivas acerca del contexto. 15%.</p> <p>– Narra cómo se formula el inicio y el final de algunos hechos. 10%.</p> <p>– Socializa relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hecho y épocas. 15%.</p> <p>– Colabora en la elaboración de guiones para teatro de títeres. 10%.</p>	4
<p>– MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.</p>	<p>– Reconozco los medios de comunicación masivos y caracterizo la información que difunden.</p>	<p>– Identifica los diversos medios de comunicación masivos con los que interactúa.</p> <p>– Comenta sus programas favoritos de radio y televisión.</p> <p>– Establece semejanzas y diferencias entre noticieros, telenovelas, anuncios, comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</p> <p>– Utiliza los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a sus esquemas de conocimiento.</p>	<p>– Reconoce los diferentes medios de comunicación con que interactúa.10%.</p> <p>– Intercambia comentarios acerca de sus programas favoritos de radio y televisión.10%.</p> <p>– Establece relaciones de semejanzas y diferencias entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, caricaturas, etc. 10%.</p> <p>– Usa los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla a sus esquemas de conocimiento. 10%.</p>	

AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO 4° .S: ISLA DE LOS MILAGROS SEDE PRINCIPAL

EJES	ESTANDARES	INDICADOR DE COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO Y EVALUACION	PERIODO ACADEMICO
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Comprendo diversos tipos de textos utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	<ul style="list-style-type: none"> _ Lee diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. _ Comprende los aspectos formales y conceptuales en especial características de las oraciones y formas de relación entre ellas al interior de cada texto leído. _ Identifica la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Reconoce e identifica los diversos tipos de texto descriptivo, narrativo, explicativo y argumentativo 35%. _ lee y comprende las características formales de las oraciones al interior de cada texto 30%. _ Comprende y analiza la intención comunicativa de cada texto leído 35% 	_ PRIMERO
PRODUCCION TEXTUAL.	<p>Produzco textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p> <p>_ Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> _ Organiza sus ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta su realidad y sus propias experiencias. _ Selecciona el léxico apropiado, adecúa la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en las que participa. _ Elabora un plan para la exposición de sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Elabora, organiza y expresa sus ideas para producir un texto oral teniendo en cuenta su entorno y las da a conocer 50%. _ Expresa y da a conocer sus pensamientos de acuerdo a las exigencias de las situaciones comunicativas en las que participa teniendo en cuenta la entonación, la articulación y La organización de las ideas 50%. 	_ SEGUNDO

AREA LENGUA CASTELLANA GRADO 4° ISLA DE LOS MILAGROS

EJES	ESTANDARES	INDICADOR DE COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO Y EVALUACION	PERIODO ACADEMICO
MEDIOS DE COMUNICACION Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	<p>_ Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> <p>_ Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>_ Lee diversos tipos de textos literarios. Relatos mitológicos, leyendas, cuentos fabulas, poemas, obras teatrales.</p> <p>_ Reconoce en los textos literarios que lee, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p>_ Propone hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción etc.</p> <p>_ Relaciona las hipótesis predictivas que surjan de los textos que lee, con su contexto y con otros textos que sean literarios o no.</p> <p>_ Compara textos, narrativos liricos y dramáticos teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p>	<p>_ Comprende, analiza y cambia el título y final a todos los textos leídos 25%.</p> <p>_ Establece semejanzas, diferencias y da a conocer algunos elementos como la cronología, espacio, personajes, y acción en los textos leídos 50%.</p> <p>_ Expresa y escribe su concepto de los diversos tipos de textos que lee 25%</p>	TERCERO.
ETICA DE LA COMUNICACION.	<p>_ Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</p>	<p>_ Identifica los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores código, canal, mensaje y contextos.</p> <p>_ Caracteriza los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</p>	<p>_ Diferencia los elementos de la comunicación al expresarse ante los demás 50%.</p> <p>_ Representa con un drama el proceso de la comunicación 30%.</p> <p>_ Identifica y reconoce en un dibujo los elementos de la comunicación 20%.</p>	_ CUARTO.

AREA: **LENGUA CASTELLANA GRADO 5° : ISLA DE LOS MILAGROS**

EJES	ESTANDARES	INDICADOR DE COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO Y EVALUACION	PERIODO ACADEMICO
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	Comprendo diversos tipos de textos utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	<ul style="list-style-type: none"> _ Determina algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. _ Establece diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. _ Utiliza estrategias de búsqueda selección y almacenamiento de información para sus procesos de producción y comprensión textual. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Realiza cuadros comparativos para establecer semejanzas y diferencias entre los tipos de textos leídos 50%. _ Comprende la información que recopila para producir un texto oral y escrito 50% 	_ PRIMERO
PRODUCCION TEXTUAL.	<p>Produzco textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p> <p>_ Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> _ Produce un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. _ Elige un tema para producir un texto escrito teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. _ Diseña un plan para elaborar un texto informativo. _ Produce la primera versión de un texto informativo atendiendo A requerimientos formales y conceptuales de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales concordancia, tiempos verbales nombres, pronombres entre otros y ortográficos. _ Reescribe el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por sus compañeros y por él mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Se anticipa al desarrollo de cualquier tipo de texto literario y crea su propio desenlace 50%. _ Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los distintos tipos de textos que lee 50% 	_ SEGUNDO

AREA LENGUA CASTELLANA GRADO 5°.: ISLA DE LOS MILAGROS

EJES	ESTANDARES	INDICADOR DE COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO Y EVALUACION	PERIODO ACADEMICO
MEDIOS DE COMUNICACION Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	<p>_ Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> <p>_ Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>_ Compara textos narrativos, liricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p> <p>_ Entiende las obras no verbales como producto de las comunidades humanas.</p> <p>_ Da cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</p> <p>_ Explica el sentido que tienen mensajes no verbales en su contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores etc.</p> <p>_ Reconoce y usa códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>_ Diferencia lenguaje verbales de los no verbales 50%.</p> <p>_ Interpreta los signos propios de los lenguajes no verbales 50%.</p>	TERCERO.
ETICA DE LA COMUNICACION.	<p>_ Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</p>	<p>_ Tiene en cuenta en su interacciones comunicativa principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</p> <p>_ Identifica en situaciones comunicativa reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p>	<p>_ Conoce y pone en práctica los principios básicos de la comunicación al interactuar y conserva los turnos conversacionales 50%.</p> <p>_ Comprende y analiza los roles y las intenciones de los interlocutores 50%.</p>	_ CUARTO.

AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO 6°. : ISLA DE LOS MILAGROS SEDE PRI

EJES	ESTANDARES	INDICADOR DE COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO Y EVALUACION	PERIODO ACADEMICO
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	<ul style="list-style-type: none"> _ Comprende e interpreta diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Reconoce las características de los diversos tipos de texto que lee. _ propone hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que ha leído. _ Identifica las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización etc. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Distingue diversos tipos de textos literarios 50%. _ Interpreta y argumenta toda clase de texto leído 50%. 	PRIMERO
PRODUCCION TEXTUAL.	<ul style="list-style-type: none"> _ Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Define una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. _ Formula una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. _ Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en un texto con fines argumentativos. _ Elabora un plan textual, jerarquizando la información que ha obtenido de fuentes diversas. _ Caracteriza estrategias argumentativas de tipo descriptivo. _ Utiliza estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Organiza sus ideas para elaborar textos argumentativos 20%. _ Consulta y selecciona información para elaborar un texto argumentativo 30%. _ Elabora textos argumentativos de forma descriptiva 50%. 	SEGUNDO.
LITERATURA.	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. _ Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y clasifica textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. _ Identifica en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. _ Caracteriza rasgos específicos que consolidan la tradición oral como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas. _ Establece relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguajes entre otros aspectos. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Reconoce y establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos provenientes de la tradición oral de su región 50%. _ Formula hipótesis de comprensión a cerca de las obras literarias leídas teniendo en cuenta su género 50% 	TERCERO.

AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO 6° .: ISLA DE LOS MILAROS

EJES	ESTANDARES	INDICADOR DE COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO Y EVALUACION	PERIODO ACADEMICO
<p>_ MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACION</p>	<p>_ Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p>_ Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p> <p>_ Reconozco en situaciones comunicativas auténticas la diversidad y el encuentro de culturas con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia</p>	<p>_ Reconoce las características de los principales medios de comunicación masiva.</p> <p>_ Selecciona y clasifica la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>_ Recopila en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que ha obtenido de los medios de comunicación masiva.</p> <p>_ Organiza mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medios de difusión, entre muchas otras posibilidades la información recopilada y la almacena de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.</p> <p>_ Caracteriza el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p> <p>_ Identifica en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüística de su entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio entre otras.</p>	<p>_ Analiza y comprende el papel de los medios de comunicación masiva 40%.</p> <p>_ Reconoce y valora la carencia de los medios de comunicación de sus ancestros 30%.</p> <p>_ Establece relaciones de semejanzas y diferencias entre el contexto cultural de otro y el suyo 30%.</p>	CUARTO.

AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO 7° : ISLA DE LOS MILAGROS

EJES	ESTANDARES	INDICADOR DE COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO Y EVALUACION	PERIODO ACADEMICO
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	<ul style="list-style-type: none"> _ Comprende e interpreta diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Compara el contenido de los diferentes tipos de textos que ha leído. _ Relaciona la forma y el contenido de los textos que lee y muestran cómo se influyen mutuamente. _ Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que ha leído. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Identifica y comprende las características propias de los diferentes tipos de textos que ha leído 50%. _ Realiza cuadros comparativos entre los distintos tipos de textos que ha leído 50% 	PRIMERO
PRODUCCION TEXTUAL.	<ul style="list-style-type: none"> _ Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Define una temática para la producción de un texto narrativo. _ Lleva a cabo procedimiento de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en un texto narrativo. _ Elabora un plan textual organizando la información en secuencias lógicas. _ Produce una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempo y vínculos con otros textos y con el entorno. _ Reescribe un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia, unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal y cohesión, conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Clasifica y escoge un tema para producir un texto narrativo 50%. _ Organiza, relaciona información y produce textos narrativos 50%. 	SEGUNDO.
LITERATURA.	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. _ Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Lee obras literarias de género narrativo, lírico, y dramático de diversa temática épocas y regiones. _ Comprende elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguajes, atmosferas, diálogos escenas entre otros. _ Reconoce en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. _ Compara los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por género. _ Formula hipótesis de comprensión acerca de las obras literaria que leo teniendo en cuenta género temática, época y región. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Lee, analiza y comprende obras literarias de género narrativo lírico y dramático 50%. _ Establece relaciones entre los textos narrativos, líricos y dramáticos teniendo en cuenta temas, personajes y lenguaje 50% 	TERCERO.

AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO 7° . ISLA DE LOS MILAROS

EJES	ESTANDARES	INDICADOR DE COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO Y EVALUACION	PERIODO ACADEMICO
_ MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS. ETICA DE LA COMUNICACION	_ Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. _ Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. _ Reconozco en situaciones comunicativas auténticas la diversidad y el encuentro de culturas con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia	_ Caracteriza obras no verbales pinturas, esculturas, arquitectura, danza etc. Mediante producciones verbales. _ Coteja obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado a cerca de dichas obras. _ Compara el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas con el sentido que tienen obras artísticas. _ propone hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas escultóricas, arquitectónicas entre otras. _ Evidencia que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. _ Reconoce que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor valido	_ Selecciona, clasifica y valora la información emitida a través de una fotografía 50%. _ Reconoce e interpreta las clases de señales de tránsito y obedece a su significado 30%. _ Reflexiona sobre la lengua y sus variantes lingüísticas 20%.	CUARTO.

AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO 8° .: ISLA DE LOS MILAGROS

EJES	ESTANDARES	INDICADOR DE COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO Y EVALUACION	PERIODO ACADEMICO
COMPRENSION E INTERPRETACION PRODUCCION TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	<ul style="list-style-type: none"> _ Elabora hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua. Marca textuales, organización sintáctica uso de deícticos, entre otros. _ Comprende el sentido global de cada de los texto que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. 	Identifica, reconoce y comprende las características de la literatura indígena frente a otros tipos de textos 50%. _ Analiza y expresa su punto de vista acerca de los textos que lee la intención del autor y las características del contexto 50%.	PRIMERO.
PRODUCCION TEXTUAL.	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a grandes acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado a cerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual	<ul style="list-style-type: none"> _ Organiza previamente las ideas que desea exponer y se documenta para sustentarla. _ Identifica y valora los aportes del interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas. _ caracteriza y utiliza estrategias descriptivas y explicativas para argumentar sus ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. _ utiliza el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de los interlocutores y la fuerza de sus propios argumentos. _ Diseña un plan textual para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requieran. 	_ Identifica y recopila información para producir diversos tipos de textos 50%. _ utiliza las características de los textos narrativos y líricos para producir sus propios textos 50%.	SEGUNDO.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	<ul style="list-style-type: none"> _ Conoce y caracteriza producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. _ Lee con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. _ Establece relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. 	_ Reconoce y argumenta las características propias de los géneros de tradición oral 50%. _ Analiza y comprende obras literaria de autores latinoamericanos 50%	TERCERO.

AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO 8° : ISLA DE LOS MILAGROS

EJES	ESTANDARES	INDICADORES DE COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO Y EVALUACIÓN	PERIODO ACADÉMICO
<p>_ MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.</p> <p>—</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN-</p>	<p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>_ Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>_ Utiliza estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>_ Selecciona la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer sus necesidades comunicativas.</p> <p>_ Caracteriza los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera difunde la información, cuál es su cobertura y alcance, a qué tipo de audiencia se dirigen entre otros.</p> <p>_ Diferencia los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p> <p>_ Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>_ Entiende la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracteriza en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>	<p>_ Comprende la calidad de la información que emiten los medios de comunicación y la influencia que ejerce en la vida del ser humano 50%</p> <p>_ Elabora textos escritos, orales y gráficos para dar a conocer ideas y sentimientos 50%.</p>	<p>CUARTO.</p>

AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO 9° : ISLA DE LOS MILAGROS

EJES	ESTANDARES	INDICADOR DE COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO Y EVALUACION	PERIODO ACADEMICO
COMPRESION E INTERPRETACION PRODUCCION TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	<ul style="list-style-type: none"> _ Caracteriza los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. _ Analiza los aspectos textuales, conceptuales, y formales de cada uno de los textos que lee. _ Infiere otros sentidos en cada uno de los textos que lee, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Representa cualquier tipo de texto teniendo en cuenta la intención con que se produce 50%. _ Establece relaciones de semejanza y diferencia e infiere en cada uno de los tipos de textos leídos 50% 	PRIMERO.
_ PRODUCCION TEXTUAL.	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a grandes acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado a cerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual	<ul style="list-style-type: none"> _ Utiliza un texto explicativo para la presentación de sus ideas pensamiento y saberes de acuerdo a las características del interlocutor y con la intención que persigue a producir el texto. _ Identifica estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. _ Tiene en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. _ Elabora una primera versión de un texto explicativo a tendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. _ Reescribe el texto, a partir de su propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Produce textos orales y escritos teniendo en cuenta las reglas ortográficas sintáctica, semánticas y pragmáticas 50%. _ Reproduce la versión global de un texto 30%. _ Escribe un texto teniendo en cuenta su valoración y el efecto causado, a cada tipo de público que va dirigido 20%. 	SEGUNDO.

AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO 9° : ISLA DE LOS MILAGROS

EJES	ESTANDARES	INDICADORES DE COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO Y EVALUACION	PERIODO ACADEMICO
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	<ul style="list-style-type: none"> _ Caracteriza los principales momento de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor etc. _ Identifica los recursos del lenguaje empleado por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los compara con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sean pertinentes. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Comprende e infiere las características de las narraciones referidas al descubrimiento de América 50%. _ identifica y reconoce los principales representantes de la literatura latinoamericana 50%. 	TERCERO.
_ MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN-	<p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> _ Utiliza estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y las que se produce en los contextos en los que interactúa. _ Establece relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrato críticamente con la que recoge de los contextos en los cuales interviene. _ Determina características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. _ Interpreta elementos político, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivo y adopto una posición crítica frente a ellos. _ Explica el proceso de comunicación y da cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. _ Comprende el concepto de coherencia y distingue entre coherencia local y global en textos suyos o de sus compañeros. _ Valora entiende y adopta los aporte de la ortografía para la comprensión y producción te textos. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Reflexiona acerca de la relación entre los medios de comunicación y la educación 50%. _ Reconoce el valor de las reglas ortográficas para la comprensión, interpretación y producción de textos 	CUARTO.

■

META DE CALIDAD: el 95% de los estudiantes al terminar cada uno de los periodo de cada grado manejan con facilidad las competencias programadas en este plan de área.

METODOLOGÍA

Los educadores responsables del área, desarrollaremos el programa a través las estrategias cognitivo-pedagógicas y las metacognitivas, todas éstas con miras al desarrollo y la cualificación de las diversas competencias, es decir, la competencia lectora, la producción escrita, la argumentación, la intervención oral y la crítico intertextual.

El buen uso de la lengua materna y el idioma extranjero (inglés) es indispensable para lograr una formación integral de los estudiantes, porque no solo les ayuda a adquirir conocimientos sino que contribuye a su proceso de socialización; les permite conocer la realidad dentro de la cual vive, comunicarse con otros, expresar sus propias opiniones, adquirir valores humanos, así como desarrollar respeto por la opinión ajena y hábitos de buen escucha, de buen lector, de buen escritor, de buen crítico.

Siendo congruentes con lo anterior, la metodología a seguir en el área de humanidades será.

APRENDIZAJE EN EQUIPO: Propuesta que implica trabajo colectivo de discusión permanente, requiere de una apropiación sería de herramientas teóricas que se discuten en un grupo de determinado número de estudiantes, quienes desempeñan diferentes roles siguiendo el patrón indicado; esto implica un proceso continuo de retroalimentación entre teoría y práctica, lo que garantiza que estas dos dimensiones tengan sentido.

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS: Permite adquirir nuevos significados, se mueve en tres actividades:

Exploración de significados previos; haciendo un diagnóstico de saberes, habilidades, necesidades y estados de las competencias.

Profundización o transformación de significados.

Pasar de los conocimientos previos a los conocimientos nuevos a través del análisis, la reflexión, la comprensión, el uso de los procesos básicos de pensamiento, aplicación de los procesos de razonamiento inductivo y deductivo, la codificación, la decodificación y la aplicación del pensamiento crítico.

Verificación, evaluación, ordenación o culminación de nuevos significados:

Comparación de las experiencias previas con las nuevas, teniendo en cuenta el desempeño que medirá la calidad del aprendizaje. De esta manera el aprendizaje será significativo para los estudiantes y lo relacionarán con experiencias concretas de su vida cotidiana.

PROBLÉMICA: Parte d una situación problemática como lecto-escritura, producción y comprensión de diferentes tipos de textos, oralidad y escucha.

Con base en ellos se formula el problema, se sacan los objetivos, el enfoque teórico del

CRITERIOS DE ADMINISTRACIÓN

TRABAJO EN EQUIPO. Ser un ejemplo de alto desempeño en que el equipo define, alcanza y supera las metas propuestas.

PLANEACIÓN CONJUNTA. El equipo planea con base en el siguiente patrón:

- ❖ Reflexión pedagógica y curricular pública.
- ❖ Adquirir y compartir un sentido acerca de la pedagogía, el currículo y la enseñanza.
- ❖ Planear de manera conjunta los ejes temáticos de acuerdo con la metodología del área.
- ❖ Actúa de manera coordinada según los roles y responsabilidades establecidas por el equipo.

EVALUACIÓN COMPARTIDA. Monitorea y aplica los indicadores y los criterios para la evaluación y promoción.

OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS. El equipo de área aplica en la gestión curricular el criterio de optimizar los recursos académicos, físicos, tecnológicos, financieros didácticos y del talento humano de cada uno de sus integrantes.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
ESTRATEGIAS COGNITIVAS: acceder al conocimiento previo comparar nueva información y conocimientos previos acceder al conocimiento de nuevos conceptos participar en cantos, rondas, retahílas y chistes.
ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS: Buscar estrategias que faciliten la libre expresión en cantos, retahílas, rondas y chistes. Intercambiar culturas en cuanto al fomento y conocimiento de los cantos, retahílas, rondas y chistes.
ESTRATEGIAS DE APOYO: <ul style="list-style-type: none">• Buscar evidencias sobre el valor de las actividades• Evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo como curiosidad o interés hacia las tareas• Determinar cómo hacer que la tarea sea útil para aprender algo más después• Determinar recursos para participar de cantos, rondas, retahílas y chistes• Diseñar programas para realizar actividades.

ESTRATEGIAS AMBIENTALES:

- Determinar si se tiene el material necesario
- Pedir a los padres espacios para los educandos y compartir con ellos su aprendizaje
- Evaluar entorno físico
- Informar a los padres sobre las tareas
- Elaborar lista de materiales para las tareas en el hogar

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	PRODUCTOS	TIEMPO
1. Presentación del núcleo temático, objetivo y logro por parte del profesor	1. Comprensión del objetivo y logro a alcanzar con el núcleo temático por parte de los estudiantes	20'
2. Búsqueda de creencias sobre el valor del núcleo temático y su importancia para la solución de problemas	2. Creencias y valoración personal sobre el núcleo temático	20'
3. Exploración de la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje del núcleo temático	3. Actitudes personales hacia el aprendizaje del núcleo temático	20'
4. Rastreo de los conceptos previos acerca de la oración y sus componentes gramaticales	4. Conceptos previos acerca de la oración y sus componentes gramaticales	30'
5. Interpretación de cantos, rondas, retahílas y chistes.,	5. Atención y concentración acerca del tema	20'

6. realización de encuentros con cantos, rondas, retahílas y chistes	6. expresión espontánea y descubrimiento de talentos	1h
ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN – TRANSFORMACIÓN	PRODUCTOS	TIEMPO
1. Diálogo acerca de cantos, rondas, retahílas y chistes	1. identificación del discurso oral y escucha.	20´
2. identificación de cantos, rondas, retahílas y chistes	2. interpretación de cantos, rondas, retahílas y chistes.	15´
3. escuchar diversos cantos y rondas	3. Ejercicio de escucha y atención en cantos y rondas	1 h
4. Participar en chistes y retahílas	4. dominio de la lengua oral	1 h
5. concursar en chistes y retahílas	5. reconocimiento de habilidades individuales	1 h
6. tertulias para compartir e intercambiar habilidades lingüísticas y de escucha	6. Identificación de valores, habilidades lingüísticas y de escucha	1 h
ACTIVIDADES DE CULMINACION Y EVALUACIÓN	PRODUCTOS	TIEMPO

1. Interpretar cantos y rondas	1. Aprendizaje de cantos y rondas	1 h
2. expresar y comunicar chistes y retahílas	2. expresión oral	1 h
3. Valorar capacidades lingüísticas individuales	3. participación e interés	30'

Recursos: Libros, cartillas, videos, grabadora, video beam, papel periódico, cartulina, marcadores, lápiz, lapiceros.

BIBLIOGRAFÍA

CARTILLA ESTANDARES DEL MEN,

PLAN DE ESTUDIO COLEGIO BRITANICO.

CARTILLAS DE ESCUELA NUEVA.

LEY 115 DEL 1994.

ESPAÑOL ACTIVO.

POZO, Juan Ignacio. Teorías cognitivas del aprendizaje. Edición 4ª. Madrid, Ediciones Morata, 1996.